

Die Ordnung der Krönung

Zum Empfang des Bräutigams

mf

Sie - he, der Bräutigam kommt, und wie er sich freu - et der Braut,

so freuet Sich der Herr über Je - ru - sa - - lem. Ich sah die Heilige Stadt, das

Neu-e Jerusalem herabsteigen von Gott aus dem Him-mel, zu-bereitet wie eine Braut für den

f

Bräu - ti - - gam. Lasset uns freun und frohlocken und Gott die Ehre ge - ben;

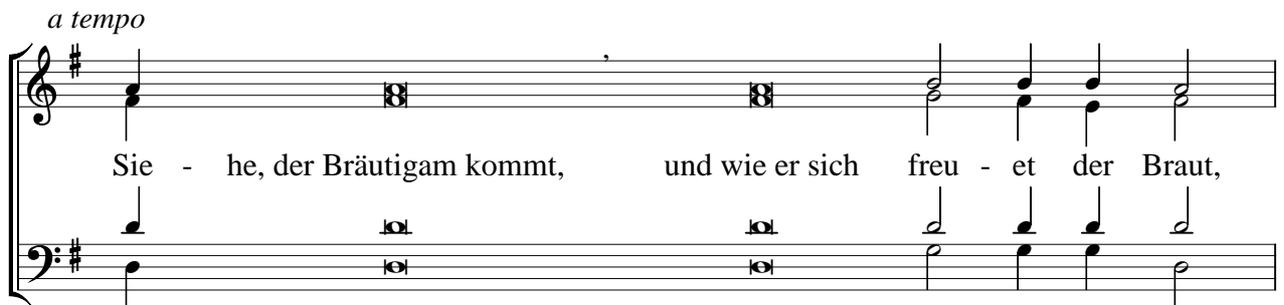
denn die Hochzeit ist gekommen, und die Braut hat sich be - rei - tet;

p *rit.*

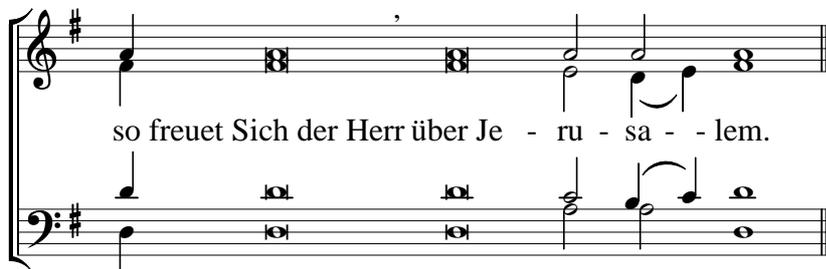


und es ward ihr ge-ge - ben, daß sie sich klei - de in ein weis - ses Ge-wand.

a tempo



Sie - he, der Bräutigam kommt, und wie er sich freu - et der Braut,



so freuet Sich der Herr über Je - ru - sa - - lem.

Zum Empfang der Braut

f



Sagt an, wer ist diese, die da aufgeht wie die Mor-gen-rö - - te schön wie der Mond



und strah-lend wie die Son - - ne? Komm mit mir, du Braut vom Li - ba-non,

mf *p*



komm, meine Freundin, mei-ne Schö-ne, komm her. Denn siehe: Der Winter ist ver-gan-gen,

der Re-gen vor-bei und da-hin; die Blumen sind entsprossen, der Lenz ist ge-kom - men

und die Tur-tel-tau-be lässt sich hö - - ren. *f* Du meine Taube, zeige mir

deine Gestalt lass mich hören dei-ne Stim - - - me, denn deine Stimme ist süß

p und deine Gestalt ist lieb - lich. *langsamer* Komm, mein Freund, zum Hau-se des Herrn

woll wir ziehn und an-be - ten im Hau - se des Herrn.

Große Ektenie

gewöhnliche Weise, weiter Satz

A-men. Ky-ri - e e-lei-son. Ky-ri - e e-lei-son. Ky-ri - e e-lei-son.

Dir, o Herr. A-men.

Zu den Verlobungsgebeten

Ky-ri - e e - lei - son. A-men. Und mit dei-nem Gei - ste. Dir, o Herr.

A-men. Ky-ri - e e - lei - son. A-men.

Zum Einzug in die Kirche

Archimandrit Irenäus Totzke

Eh - re sei Dir, un - ser Gott, Eh - re sei Dir.

Eh-re sei Dir, un-ser Gott, Eh - re sei Dir. Eh-re sei Dir, un-ser Gott,

Eh - re sei Dir. Eh- re sei Dir, un - ser Gott, Eh- re sei Dir, un - ser Gott,

Eh - re sei Dir, un - ser Gott, Eh - re sei Dir.

Eh-re sei Dir, un-ser Gott, Eh - re sei Dir. Eh-re sei Dir, un-ser Gott,

Eh - re sei Dir.

oder:

Moskauer Gesangsart

Eh - re sei Dir, un - ser Gott, Eh - re sei Dir.

Große Ektenie

Dikin

¹ Ky-ri-e e - lei - son. ² Ky-ri-e e - lei - son.

³ Ky-ri-e e - lei - son. ⁴ Ky-ri-e e - lei - son.

5 6

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Dir, o Herr. A-men.

oder:

1 2 Kastalskij

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

3 4 5

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Dir, o Herr. A.-men.

Du set-zest auf ihr Haupt ei - ne Kro - - - ne von

Du set-zest auf ihr Haupt ei - ne Kro - ne von

E - - del-ge - stein, von E - - del-ge stein: Um Le - ben ba - ten sie

E - del-ge - stein, von E - del-ge - stein: Um Le - ben ba - ten sie

Dich und Du gabst es ih - - - nen.

Dich und Du gabst es ih - - - nen.

Du machtest sie zum Bild des Segens für immerdar, erquickst sie mit Freude vor Deinem Angesicht.

Alleluja

Stepanow

Al - - - - - le - - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - - - le - - lu - ja.

3. mal

Al - - - le - - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja.

Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system is for the third time of the 'Al-le-lu-ja' phrase. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in a simple, hymn-like style with long notes and rests. The lyrics 'Al - - - le - - lu - ja,' are written below the notes. The second system continues the melody with the lyrics 'al - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja.' The music concludes with a double bar line.

Du, Herr, wirst uns behüten und bewahren vor diesem Geschlecht auf ewig.

Evangelium

Und mit dei - nem Gei - ste. Eh - re sei Dir, o Herr, Eh - re sei Dir.

Detailed description: This block contains a single system of musical notation for the Gospel. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in a simple, hymn-like style with long notes and rests. The lyrics 'Und mit dei - nem Gei - ste. Eh - re sei Dir, o Herr, Eh - re sei Dir.' are written below the notes. The music concludes with a double bar line.

Inständige Ektenie

aus der Lavra

Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie eleison, Kyri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for the Inständige Ektenie. The first system is for the first two phrases: 'Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.' The second system is for the third phrase: 'Ky - rie eleison, Kyri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.' The music features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, hymn-like style with long notes and rests. The lyrics are written below the notes. The music concludes with a double bar line.

oder:

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - - - son.

Ky - - - - ri - e eleison, Kyrie elei-son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

Bittektenie

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

1 Ge - wä - h - - re, o Herr. 2 Ge - wä - h - re, o Herr.

3 Ge - wä - h - - re, o Herr. 4 Ge - wä - h - - re, o Herr.

5 Ge - wä - h - - re, o Herr. Dir, o Herr.

A - men. Und mit dei - nem Gei - ste.

oder:

sog. Ural Weise

Ky - ri - e e - lei - son. Ge - wä - - re, o Herr. Dir, o Herr. A - men.

Vater unser

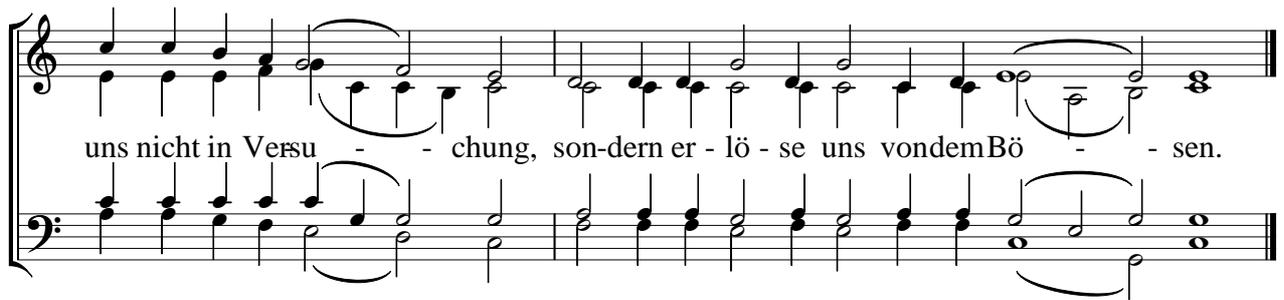
N.N. Kedrov-Vater

Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich

kom - - - me, Dein Wil - le ge - sche - - he, wie im Him - mel, so auf Er - - den.

Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - sre Schuld,

wie auch wir ver - ge - ben un - sern Schul - - - di - - - gern und füh - re



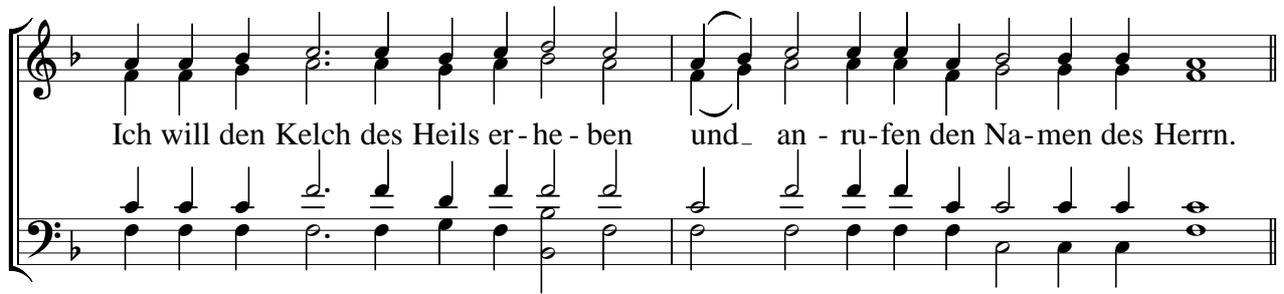
uns nicht in Versu - - chung, son-dern er - lö - se uns vonden Bö - - sen.

Nach dem Vater unser



A - men. Und mit dei-nem Gei - ste. Dir, o Herr. A - men.

Zur Überreichung des Segensbechers



Ich will den Kelch des Heils er - he - ben und an - ru - fen den Na - men des Herrn.



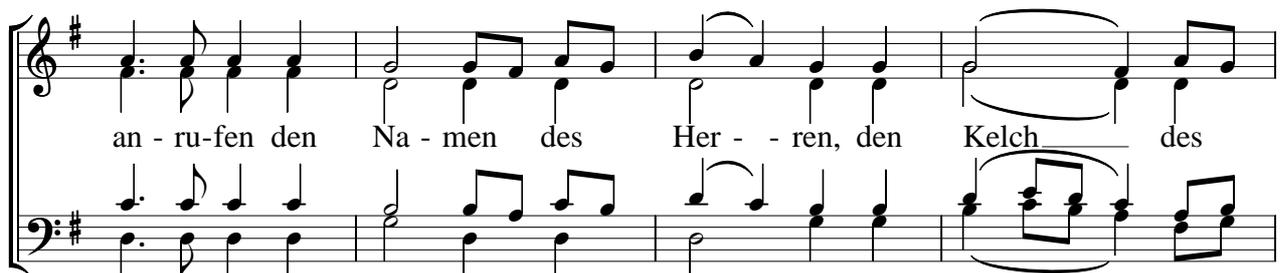
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

oder:



Den Kelch des Hei - les will ich er grei - fen und

A. Turenkow



an - ru - fen den Na - men des Her - - ren, den Kelch des

Hei-les will ich er - grei-fen und an - ru-fen den Na - men, den

Na - men des Herr - - - ren. Al - le - - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - ja.

Während der Umschreitung des Analogions

I - sai - as froh-lok - ke: die Jungfrau hat empfangen in ih - rem Schos - se

und ei-nen Sohn, den Emmanuel ge-bo-ren, als Gott und als Men-schen, Auf-gang

ist Sein Na - me. Wenn wir Ihn er - he - ben, prei-sen auch die Jung - frau

wir se - - - - lig. Hei - - - li - ge Mar - ty - rer, die ihr herrlich ge - kämpft

und die Krone dafür emp - fan - gen habt, bit - - tet den Herrn, daß Er sich

un - ser er - bar - me. Eh - - re sei Dir, Christus, un - ser Gott, Du Ruhm der A -

po - stel, Du Froh - lok - - ken der Mar - ty - rer, die die wesenseine Drei - fal - tig - keit

ver - kün - de - ten.

oder:

Anonymus

1

Je - sa - ja froh - lok - - - - ke: Die Jung-frau hat emp -

Je - sa - ja froh - lok - - - - ke: Die Jung-frau hat emp -

fan - - gen in ih-rem Schos- se und ei-nen Sohn, den Em - ma-nu-el ge -

fan - gen in ih-rem Scho- - se und ei-nen Sohn, den Em - ma-nu-el ge -

bo-ren, als Gott und als Men - - - - - schen, Auf-gang ist Sein

bo-ren, als Gott und als Men - - - - - schen,

Na-me, Auf-gang ist Sein Na-me. Wenn wir Ihn er - he - ben,

Wenn wir Ihn er - he - ben,

prei-sen auch die Jung-frau wir se - - lig. Hei-li - ge Mar-ty-rer, hei - - li-ge

prei-sen auch die Jung-frau wir se - - lig.

Mar- - ty - - rer, die ihr herr-lich ge - kämpft und die Kro-ne da-für emp -

fan-gen habt, bit - tet den Herrn, bit - tet den Herrn, daß

bit - tet den Herrn, bit - tet den Herrn, daß

bit - - tet den Herrn, bit - - tet den Herrn,

Er sich un-ser er - bar - - - me. Eh-re sei Dir, Chri-stus, un - - ser

Er sich un-ser er - bar - - - me. Eh-re sei Dir, Chri-stus, un - - ser

Gott, Du Ruhm der A - po-stel, Du Froh - lok-ken der Mar-ty-rer, die die

Gott, Du Ruhm der A - po-stel, Du Froh - lok-ken der Mar-ty-rer, die die

we - -sens, we - -sens- - ei - ne Drei - fal - tig - keit ver - kün - de - ten.

we - -sens, we - -sens- - ei - ne Drei - fal - tig - keit ver - kün - de - ten.

Schlussgebete

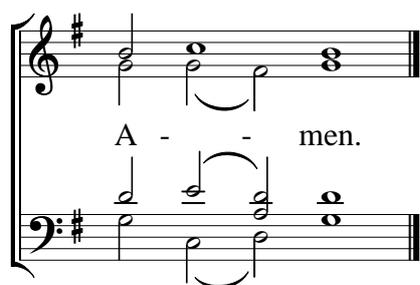
Ky-ri - e e - lei - son. A - men. Und mit dei-nem Gei - ste. Dir, o Herr,

A - men. Ge - ehrter als die Cherubim und unvergleichlich herrlicher als die Sera-phim

un-versehrt hast du Gott, das Wort ge-born du wahrhaft Gottesgebä-lerin sei hoch-ge-prie-sen.



Ehre. Jetzt. Ky - ri - e e - lei-son (3x). Va-ter sprich den Se - gen.



A - - men.

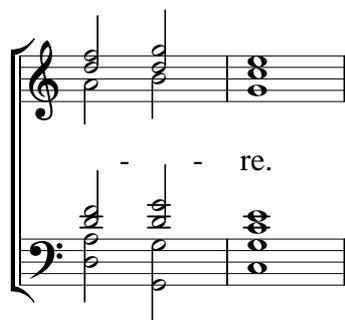
Polychronion



Vie - le__ Jah-re, vie - le__ Jah-re, vie - le vie - - le__ vie - - le__ Jah - - re,



vie - le Jah - re vie - - le__ Jah - - re, vie - - le Jah - - - - -



- - re.

oder:

Vie - - le, vie - le Jah - re,

Vie - - le, vie - le Jah - - - re,

vie - - - le, vie - - le Jah - re, vie - le

vie - - - le vie - le Jah - re vie - le

Jah - re vie - le Jah - - - re.

Jah - - re, vie - le Jah - re.